

Il presente documento di programmazione si raccorda:

- alle delibere effettuate dal Consiglio di Classe nella seduta del **25 settembre 2019** in rapporto agli obiettivi trasversali socio-relazionali e cognitivi, formulati sulla base dell'indirizzo di studi e della situazione iniziale della classe;
- al *Piano di lavoro comune per l'insegnamento di Italiano nel II Biennio*, elaborato dal Dipartimento di Materie Letterarie, sulla base delle *Indicazioni Nazionali* per i nuovi licei, per quanto riguarda gli obiettivi disciplinari, i contenuti, gli orientamenti metodologici, le modalità di verifica e valutazione.

OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI

Competenze

Linguistico-Espressivo

- Esprimersi con adeguata correttezza sintattica e lessicale sia all'orale sia allo scritto
- Sintetizzare e rielaborare in modo chiaro, logico e coerente le proprie conoscenze sia nell'esposizione orale sia in forma scritta
- Produrre testi coerenti adeguati alle diverse tipologie testuali
- Conoscere e utilizzare in maniera appropriata la terminologia specifica

Storico-Letterarie

- Comprendere gli elementi storico-letterari significativi di un movimento o di un autore (date fondamentali, aspetti basilari, posizioni ideologiche, temi e motivi, aspetti stilistici)
- Riconoscere le caratteristiche dei principali generi letterari individuandone temi e stili
- Analizzare i testi letterari sia dal punto di vista contenutistico sia formale
- Individuare relazioni fra i diversi testi di un medesimo autore
- Riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo e lo spazio
- Sintetizzare gli elementi di poetica di un autore in un quadro complessivo
- Individuare gli aspetti interpretativi di un testo critico
- Individuare collegamenti con gli eventi storici e con le altre manifestazioni artistiche e culturali

Criteri minimi di sufficienza

- Comprendere gli elementi storico-letterari essenziali di un movimento o di un autore
- Individuare gli aspetti basilari di un testo letterario sia dal punto di vista contenutistico che formale
- Individuare semplici collegamenti disciplinari e interdisciplinari a livello intertestuale ed extratestuale
- Esprimersi in maniera corretta con linearità sintattica e chiarezza lessicale
- Sintetizzare in forma ordinata e lineare le proprie conoscenze sia all'orale sia allo scritto
- Produrre testi semplici adeguati alle diverse tipologie testuali
- Conoscere i termini specifici chiave

CONTENUTI

▪ Storia della letteratura

➤ Duecento e Trecento

- Il contesto

Letteratura, lingua, società

• I libri, le immagini, la voce • La lingua: dal latino ai volgari • Gli scrittori e il pubblico

Correnti di pensiero, modelli culturali

• Il cristianesimo e l'eredità classica • Modelli di vita • L'idea di letteratura

Altrove

• La lirica provenzale • Le *chansons de geste* e i romanzi cortesi

○ I generi

I luoghi e i generi: uno sguardo d'insieme

• La mappa dei generi letterari

La letteratura religiosa

• La poesia religiosa dell'Italia centrale

La lirica

• La Scuola siciliana: raffinate variazioni sui temi della poesia occitanica • Verso il polo comunale-toscano: i poeti siculo-toscani • La centralità fiorentina: il "dolce stil novo" • La poesia comica e realistica • La lirica nel Trecento

○ Dante Alighieri

La vita e la formazione letteraria

• Un poeta profeta

Le opere minori

• Le *Rime*, la *Vita nuova* • Il *Convivio* • Il *De vulgari eloquentia* • Il *De monarchia* • Le *Epistulae*

La *Commedia*

• Un "poema sacro"

Dante Alighieri: vita e opere

○ Francesco Petrarca

La vita e la formazione letteraria

• Un grande intellettuale

L'uomo di lettere

• La scoperta dell'individuo • L'umanesimo • Il letterato e il potere

La poesia in volgare

• Il *Canzoniere*: struttura e temi • Il *Canzoniere*: le forme

La fortuna

• Un modello culturale e letterario

Francesco Petrarca: vita e opere

○ Giovanni Boccaccio

La vita e la formazione letteraria

• La voglia di essere scrittore

Il *Decameron*

• I temi • Le forme

La fortuna

• Boccaccio e i suoi lettori

Giovanni Boccaccio: vita e opere

➤ **Quattrocento**

○ Il contesto

La cultura

• La lingua: il latino umanistico • Gli intellettuali: il ceto degli umanisti • I centri e le istituzioni culturali

Correnti di pensiero: l'umanesimo

• La riscoperta dei classici • L'ideale umanistico • La vita attiva

○ I generi

La letteratura della fine del secolo

• Matteo Maria Boiardo

➤ **Cinquecento**

○ Ludovico Ariosto

La vita e la formazione letteraria

• Un cortigiano d'eccezione • L'uomo e il poeta

Le *Satire*

• Lingua, struttura, temi trattati

L'*Orlando furioso*

• I tempi e le fasi della redazione • Il genere: tra epica e romanzo, le suggestioni culturali • I contenuti dell'opera • La struttura • L'autore e il suo pubblico • I temi fondamentali • La lingua e lo stile • La fortuna

Ludovico Ariosto: vita e opere

- **Laboratorio di scrittura**
- ***Divina Commedia***

Inferno

- Lettura, parafrasi e commento di canti scelti (presumibilmente 8/10)

- **Retorica e Versificazione**

➤ **Retorica**

- Eleganza dello stile
- Figure stilistiche, metriche e retoriche

➤ **Versificazione**

- Il verso italiano
- Il verso • Tipi di verso • La rima
- Strofe e Metri

METODI E STRUMENTI DI INSEGNAMENTO

- Metodologie

L'esperienza linguistica e letteraria degli allievi sarà guidata attraverso la conoscenza diretta di testi italiani e di qualche testo straniero in traduzione. L'analisi dei testi costituirà l'elemento caratterizzante e qualificante dell'attività svolta in classe e del lavoro assegnato per la rielaborazione personale. Il testo sarà utilizzato come fonte diretta da cui poter ricavare informazioni di carattere tematico, strutturale e stilistico per ricostruire la poetica e il pensiero di ciascun autore. Ampio spazio sarà riservato altresì alla trattazione del contesto storico culturale in cui si inseriscono autori e opere. Saranno proposti confronti tematici tra testi e autori appartenenti anche ad ambiti culturali diversi per sviluppare la capacità di collegamento. Si precisa che oltre alla lezione cattedratica sarà privilegiato un modo di procedere volto a sollecitare la partecipazione diretta degli allievi al dibattito scolastico e la loro riflessione critica.

- Strumenti didattici

Nello svolgimento del programma oltre ai testi in adozione* saranno utilizzati sussidi audiovisivi ed informatici, fotocopie, dizionari, altri testi di narrativa consigliati.

* Romano Luperini-Pietro Cataldi- Lidia Marchiani-Franco Marchese, *Liberi di interpretare*, voll. 1a-1b, Palumbo Editore
Dante, *Divina Commedia* (nell'ed. consigliata a cura di R. Luperini-P. Cataldi per i tipi Le Monnier o in un'altra ed. commentata)

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

L'accertamento delle conoscenze e competenze acquisite sarà condotto mediante prove scritte e prove orali (almeno 1S + 1O nel trimestre, 2S + 1O nel pentamestre). Saranno strumenti di verifica:

- questionari a risposta aperta e/o chiusa;
- prove di comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario;
- prove di analisi e produzione di un testo argomentativo;
- prove di riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità;
- interventi spontanei o sollecitati dall'insegnante;
- esposizione di argomenti particolari del programma;
- interrogazioni;
- colloqui puntuali su tutto il programma;
- esercitazioni domestiche.

La valutazione sarà trasparente. Le verifiche saranno misurate sulla base di griglie concordate in sede dipartimentale o predisposte dal docente. Il ventaglio delle valutazioni attribuite andrà da tre a dieci, dove il tre indica un disorientamento molto evidente nella prova affrontata, mentre il dieci sarà utilizzato per indicare situazioni di eccellenza. Saranno oggetto di valutazione: la conoscenza dei dati; l'applicazione rigorosa del metodo; la coerenza logica delle argomentazioni; la capacità di controllo della forma linguistica

della propria produzione, sia scritta sia orale. I risultati saranno comunicati in modo chiaro e si manterrà il più possibile aperto il dialogo con gli alunni in modo che essi stessi imparino a riconoscere le difficoltà e a segnalarle tempestivamente. In sede di valutazione conclusiva si terrà conto dei risultati raggiunti ma anche dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, dei progressi maturati, della disponibilità e responsabilità nell'esecuzione dei lavori assegnati.

Ferrara, 21-X-2019

L'insegnante
Luigia Grande